

nº 1 Mayo 2013



# Entrevista a **Santiago Vela Heredia**

Arquitecto, Socio Fundador, CEO de SVAM Arquitectos y Profesor de la Escuela de Postgrado de la Universidad Europea de Madrid

**Háblanos de tu experiencia profesional, de tus inicios y de cuáles han sido tus proyectos más importantes.**

**SV:** Yo empecé como hacíamos casi todos antaño, pluriempleado: trabajando para otros arquitectos en algunos estudios y para un organismo de la administración pública, la oficina técnica de una mancomunidad de servicios de arquitectura y urbanismo conformada por varios ayuntamientos. Compartía el trabajo entre una oficina y otra. En el estudio de arquitectura Cervera y Pioz, por ejemplo, desarrollamos una torre de oficinas en Vorónezh, Rusia. Más adelante, empecé de Project Manager en Gabinete de Ingeniería: allí estuve durante casi dos años.

Después de trabajar ambos en varios estudios de arquitectura, e incluso en simultaneidad, Almudena y yo decidimos lanzarnos por cuenta propia en 1997. Fundamos un estudio de arquitectura, SVAM Arquitectos, y a partir de ahí iniciamos nuestra andadura.

Los primeros encargos fueron colaboraciones con otros arquitectos en el desarrollo de proyectos de arquitectura, edificación o urbanismo. Trabajamos las dos vertientes, de manera que desde un principio empezamos a abrir el campo tanto a la planificación urbanística, como a la edificación. También conseguimos en aquellos primeros tiempos nuestros primeros encargos de la Administración Pública. Poco a poco empezaron a llegar encargos directos de clientes privados, fundamentalmente viviendas unifamiliares. Algunos encargos fueron ya

de urbanismo, donde desarrollamos planeamiento general, lo que se denominaban “normas subsidiarias” por aquel entonces. Progresivamente fuimos haciéndonos con una cartera de clientes que nos permitió subsistir por cuenta propia.

Con el tiempo hemos ido desarrollando productos de diferentes tipologías: residencial, industrial, terciario, educacional, religioso, comercial... nos hemos atrevido con todo tipo de edificios, tanto de nueva planta

como rehabilitaciones y restauraciones. Y también en el campo del urbanismo siempre nos hemos diversificado mucho, desde el planeamiento general hasta el de detalle, proyectos de urbanización, etc.

Fue a partir del año 2000 cuando empezamos a tener clientes de mayor envergadura. La consultora IDOM nos contrató para la elaboración del proyecto de un centro comercial en Valencia y posteriormente nos empezaron a llegar encargos de varias empresas patrimoniales y/o promotoras, inicialmente de pequeña envergadura, pero con el tiempo aumentaron en cantidad y tamaño.

Uno de los proyectos más importantes que nos hizo crecer fue cuando nos invitaron, en 2005, a un concurso restringido para desarrollar la nueva planta industrial del periódico “El Mundo”.



Interior nueva planta industrial de Fabripress “El Mundo” (Pol. Ind. R-2 Meco, Madrid, 2005-2007).

“Yo empecé como hacíamos casi todos antaño, pluriempleado”

### **Cuéntanos más sobre este proyecto**

**SV:** Accedimos a este concurso a través de una ingeniería con la que colaborábamos ya asiduamente, quien nos presentó a la propiedad. No éramos especialistas en esa tipología, ya que era la primera vez que trabajábamos en ella, y competíamos con otros equipos que, en cambio, sí eran especialistas, por lo que fue un reto en el que partimos de una situación de desventaja. Curiosamente, nos adjudicaron el proyecto porque apostamos por una idea muy innovadora, que fue cambiar la dinámica de trabajo de la fábrica. No fue la última vez que la propuesta de un cambio radical nos hacía ganar la confianza de un cliente.

Cuando nos llevaron a conocer varias fábricas de este tipo, vimos que se trataba de una producción industrial en la cual el ruido era lo predominante. Todo el mundo en la rotativa trabajaba con unos cascos puestos (la rotativa es una máquina que genera muchísimo ruido), y las condiciones de trabajo resultaban bastante malas: tanto por el ruido generado, como por la falta de iluminación.

Pensamos entonces en diseñar un edificio donde se produce un periódico, donde haya luz y donde no haya tanto ruido. Por eso nos arriesgamos a proponer la idea de encapsular la maquinaria con unas grandes cajas estancas para aislar el ruido, de manera que el operador pudiera controlar a través de unos grandes ventanales. De esta forma, generamos un espacio de confluencia de todas actividades del proceso industrial, y en ese espacio de relación y de trabajo implantamos un sistema de iluminación cenital, con unos lucernarios orientados al norte, de manera que no existiera nunca una luz directa. La propuesta le gustó al promotor y ganamos el concurso.

Fue muy interesante el trabajo en coordinación con los ingenieros industriales, con los fabricantes de las diversas maquinarias (alemanes, suizos...) y la verdad es que trabajamos muy bien durante la fase del proyecto, aunque luego la fase de ejecución de obra fue muy compleja. Tuvimos que colaborar con muchos profesionales de diferentes disciplinas: ingenieros industriales, ingenieros estructurales... tuvimos que coordinar tecnología

prefabricada y convencional porque el plazo era muy importante. Había que realizar las obras en un tiempo record, pues a un operador industrial lo que le interesa es producir cuanto antes.

Finalmente la obra salió muy bien. Los fabricantes de la rotativa, los alemanes, y la propiedad nos felicitaron por haber conseguido cambiar la metodología de trabajo y haber hecho un edificio industrial con una calidad ambiental muy diferente a lo que era normalmente un edificio de ese tipo.

Después de aquello nos llegaron varios encargos relacionados con rotativas, pero todos estos encargos se cayeron inmediatamente porque el periódico en papel dejó de tener sentido a raíz de la llegada del mundo digital. Ahí tuvimos un pequeño escollo, porque habíamos desarrollado un modo de trabajo muy bueno para una tipología fantástica que desapareció. Esta experiencia nos ayudó a perder el miedo a los nuevos retos.



**Exterior nueva planta industrial de Fabripress "El Mundo" (Pol. Ind. R-2 Meco, Madrid, 2005-2007).**

**¿Qué ocurrió después de este proyecto?**

**SV:** Nos tuvimos que volver a reinventar, momento en el que apareció Restaura. Empezamos a trabajar en la rehabilitación de edificios, siempre sin perder de vista el departamento de urbanismo. Poco a poco fuimos participando en todos aquellos concursos que salían en Planeamiento General. Desde la ley 2001 surgieron muchos concursos, nos presentamos a muchos de ellos y ganamos bastantes. Tuvimos un porcentaje de un 50% de concursos ganados y nos embarcamos en el Planteamiento General.

A lo largo de estos años hemos visto que la Planificación Urbanística es una actividad muy compleja y que lleva mucho tiempo de tramitación, pero también nos ha dado a conocer a muchos ayuntamientos, a entrar en contacto con administración local, y nos han llegado encargos de otro tipo relacionados con la administración local, autonómica, e incluso en algunos casos, la administración del Estado y nos ha permitido mantener como cliente permanente la administración pública como complemento a los clientes privados.

Esta situación de crecimiento progresivo se mantuvo hasta el año 2007/2008, cuando empezó a manifestarse la situación de pérdida de actividad. Muchos de nuestros clientes empezaron a entrar en fase concursal, y proyectos que estaban en marcha quedaron parados. Nos quedamos en una situación muy complicada y poco a poco se fue reduciendo el tamaño del Estudio. Habíamos llegado a tener 18 arquitectos y la coordinación de ingenierías dedicadas a instalaciones, a estructuras, etc.: un gran equipo dedicado a sacar grandes proyectos a un ritmo muy competente.

Aunque la carga de trabajo fue disminuyendo, hemos conseguido seguir manteniendo el Estudio reduciendo su tamaño, gracias a la diversificación de nuestro trabajo. Lo que antaño era sinónimo de éxito, la especialización, pasó a ser la guillotina de muchos estudios, al perder de golpe la fuente principal de sus encargos. Siempre quisimos especializarnos en muchos ámbitos, para poder ofrecer un abanico de servicios muy amplio a nuestros clientes, y esto ha permitido que nos mantengamos estos años de crisis, buscando siempre nuevos campos.

**¿Crees que la diversificación ha sido el éxito o lo que te ha permitido mantener el Estudio?**

**SV:** Sin lugar a dudas. La diversificación se puede conseguir, como he comentado, desarrollando todo tipo de encargos, y además no estando solamente dedicados a lo que normalmente hace un arquitecto, que es desarrollar un proyecto y dirigir una obra, sino yendo más allá: investigación, gestión patrimonial, project management, eficiencia energética, todo tipo de actividades. Nos hemos especializado fundamentalmente en resolver los problemas de los clientes, que son de muy diversa índole, es decir, ofrecerle soluciones desde la primera conversación o idea, hasta el final de todo el proceso constructivo. Un arquitecto está preparado para resolver muchos problemas y en ese sentido, nos hemos podido mantener trabajando en diferentes campos.

No obstante, la situación en España es cada vez más difícil, por lo que resulta necesario dar otro paso más para continuar manteniéndonos: la internacionalización. Ahí es donde nos encontramos ahora, intentando buscar trabajo fuera de España, porque el profesional de arquitectura español está muy bien valorado fuera. Tenemos una formación diferente al resto del mundo, una formación técnica y humanística con un componente ingenieril muy competitivo en el resto del mundo, donde la figura del arquitecto limita su función al diseño. Ahora estamos desarrollando proyectos en Perú y en Indonesia.

// **estamos desarrollando proyectos en Perú y en Indonesia"**

**¿Me puedes contar más sobre esos proyectos?**

**SV:** Estamos trabajando para una multinacional dedicada a la fabricación de refrescos, AJE Group. Es una multinacional de origen peruano cuya sede corporativa de Asia-Pacífico está implantada en España, quien nos

ha encomendado el proyecto y la supervisión de las obras de la nueva planta industrial que la empresa va a desarrollar en Indonesia (uno de los países en los que más está creciendo dicha empresa), junto con las oficinas de la sede corporativa en ese país. Desde hace unos meses hemos desarrollado el concept design y el final design, tanto de la denominada Megafactory, como del Headquarters, su edificio corporativo de oficinas. Ahora nos encontramos enfrascados en la obra. Hemos obtenido también el encargo de la ampliación de otra fábrica en Surabaya, en la misma Isla de Java, y poco a poco, vamos desarrollando más trabajos para esta empresa multinacional.



**Proyecto internacional de la nueva Mega Factory y Headquarters de AJE (Yakarta, Indonesia 2013).**

También hemos continuado nuestra labor buscando nuevos campos de actividad y de trabajo en Latinoamérica, un territorio en el cual hay muchas posibilidades. En Perú estamos desarrollando algunos proyectos, de momento en fases iniciales, y buscando iniciativas que poco a poco vayan cuajando.

Aquí, en España, estamos dedicados al campo de la gestión patrimonial de centros comerciales, con clientes como Richard Ellis. Dentro de esta labor de gestión, estamos constantemente desarrollando obras de modernización, adaptación de locales, cambios integrales para nuevos "reanclajes", etc.

A día de hoy, es obvio que el trabajo en España no está vinculado a la nueva edificación, sino a lo ya edificado. En esa línea de trabajo, además de lo anteriormente citado, estamos ahondando mucho en la rehabilitación energética, aunque es muy difícil que los clientes de momento inviertan en ese aspecto.

Estamos muy especializados en aspectos relacionados con la eficiencia energética y, pese a que es un tema que se solicita bastante porque está de moda, ofrecemos resultados reales, con líneas de trabajo distintas a lo que se entiende vulgarmente por eficiencia energética.

Y, por descontado, seguimos manteniendo nuestra línea de trabajo en nuestro departamento de urbanismo, cuyo desarrollo se asemeja a una carrera de fondo, pues los resultados son siempre a medio plazo.

A pesar de la situación global, en edificación también estamos desarrollando algunas promociones, muy lentamente por la dificultad de conseguir financiación. Estamos desarrollando un proyecto de dos viviendas muy pequeñas para el IVIMA en un municipio de la Sierra Norte de Madrid, y queremos que sean singulares en cuanto a su calificación energética. De hecho, en el proyecto de ejecución hemos conseguido calificarlas en la categoría A, la máxima. Es un proyecto muy pequeño en volumen pero muy ambicioso en intenciones.

**“ estamos muy especializados en aspectos relacionados con la eficiencia energética”**

**¿Con qué tipo de arquitectura te sientes más identificado?**

**SV:** Ahora, con algunos años de experiencia, valoro la arquitectura que es capaz de integrar todos los aspectos a los que debe dar respuesta el arquitecto: integrar el contexto, las funciones, los aspectos medioambientales. Integrar todas las prestaciones que hoy en día se le piden a la arquitectura, prestaciones tanto técnicas como cualitativas. Valoro una arquitectura que es capaz de desarrollar toda esa complejidad dando servicio a lo que la sociedad y el cliente están demandando.

Ese es el tipo de arquitectura que más me gusta, pero es una arquitectura que necesita, para poder ser desarrollada, de equipos multidisciplinares al servicio de un programa muy complejo, que debe satisfacer a una sociedad que pide muchísimas prestaciones y que se desenvuelve en un clima social en el cual tenemos preocupaciones muy importantes. El calentamiento global, la contaminación, el consumo energético y los residuos, son aspectos que hoy en día los arquitectos debemos tener en nuestra cabeza y saber resolverlos. Me siento identificado con esa arquitectura que es capaz de ser seria y, a la vez, de responder también a los requisitos estéticos y funcionales. Esa buena arquitectura es la que tratamos de desarrollar.

**A la hora de diseñar un edificio, ¿dedicas más tiempo al diseño de la fachada, o a pensar en la persona que va a vivir en esa vivienda?**

**SV:** Todo tiene importancia, pues es obvio que servimos al cliente, pero también tenemos una responsabilidad social en el sentido estético: nuestras obras quedan a la vista de todos, pero también son utilizadas por sus destinatarios.

En el Estudio primero tratamos de recoger todos los datos que componen la ecuación que tenemos que formular: entender el contexto, conocer muy bien dónde se va a implantar ese edificio. Conocer ese contexto es conocerlo desde el punto de vista físico, desde el punto de vista climático, desde su punto de vista histórico. Cuantos más datos se obtengan sobre el lugar en el que se va a edificar, mejor será el inicio del proyecto.

Otro aspecto importante a introducir en la ecuación es el programa de necesidades, es decir, qué quiere el cliente. Muchas veces no es tan clara la transmisión de lo que busca, por lo que tratamos de ir más allá e intentamos sacar al máximo lo que nos está pidiendo. Hay veces que el cliente es el usuario final del edificio, y hay veces que se trata de una administración o un promotor, que no va a ser usuario directo, en cuyo caso es mucho más difícil acertar con el programa exacto.

Y por supuesto, los requisitos funcionales, el presupuesto, los recursos con los que se cuentan para ese proyecto, la tecnología que podemos emplear, la tecnología adecuada, etc. Cada lugar, cada contexto, tiene su tecnología apropiada. Tenemos que diseñar un edificio que se pueda resolver con la tecnología que esté disponible en ese contexto tanto físico como temporal.

Cuando el proyecto surge de una idea en la que tratas de resolver todas esas variables de la ecuación, el proyecto se va desarrollando poco a poco en todos sus aspectos. Por tanto, no desarrollamos una fachada en concreto, ni una planta: desarrollamos un edificio donde hay toda una complejidad de espacios, que tienen que integrarse entre todos ellos, funcionar, estar conectados, dar servicio a diferentes funciones, y luego incorporar desde el principio todos los requisitos funcionales y tecnológicos que la arquitectura tiene y requiere hoy en día.

Deben tenerse en cuenta desde el principio las instalaciones, la estructura, los requisitos necesarios por el tipo de suelo donde que tenga que cimentarse el edificio, normativas locales... aspectos que poco a poco deben ir integrándose en el proyecto.

“**Tenemos que diseñar un edificio que se pueda resolver con la tecnología que esté disponible en ese contexto tanto físico como temporal”**



Detalle interior conjunto residencial Los Altos del Golf (La Moraleja, Alcobendas, Madrid 2009).

***Cuando te presentas a un concurso para la administración y no lo ganas, ¿tienes la sensación de que el Estudio que gana el concurso lo gana por una infografía?***

**SV:** Confieso que en ocasiones puntuales es así, pero no se trata de una generalidad. A nosotros no nos gusta presentarnos a cualquier tipo de concurso. De vez en cuando hacemos concursos porque por una parte nos ayuda a fortalecer el músculo proyectual del estudio, y por otra parte también ayuda a estar al día y compartir experiencias con otros arquitectos. Se producen unas sinergias muy interesantes.

Los concursos que nos gusta seleccionar son aquellos en los cuales nos piden resolver aspectos muy complejos, sobre todo de carácter muy técnico. Lo primero que hacemos es

estudiar las bases del concurso. Nos presentamos a concursos en los que claramente se valore la propuesta técnica, la innovación, la capacidad de desarrollar el programa, el aspecto tecnológico, y en los que además veamos que hay un jurado suficientemente variado y competente.

Obviamente, nos hemos decepcionado mucho al ver el fallo de algunos concursos, en los que no se ha valorado precisamente alguno de estos aspectos y que, en cambio, las bases del pliego establecían que así iba a ser. A veces, en nuestra profesión obtiene mejor resultado la imagen de un proyecto, que la valoración real del mismo en todos sus factores.

***Habíamos comentado al principio de la entrevista que estabas trabajando en Indonesia ¿Crees que la internacionalización de un estudio de arquitectura es la solución a la falta de trabajo en España en estos momentos? ¿Es rentable?***

**SV:** Es muy complejo y costoso para un estudio de arquitectura, y sobre todo cuando es de tamaño pequeño y medio, pero obviamente es una buena alternativa a lo que ofrece el mercado en España. Hoy en día las nuevas tecnologías nos permiten estar comunicados fácilmente con todo el mundo, y en los diferentes países van cambiando las situaciones económicas y las necesidades.

Por otra parte, es una lástima que muchos buenos profesionales de este país se estén yendo a trabajar a otros países. Nosotros estamos apostando por mantener aquí el Estudio y desarrollar trabajo de otros países. Debemos intentar que nuestros profesionales no tengan por qué desplazarse con sus familias. Hoy en día, podemos desarrollar trabajo fuera sin tener que desplazar nuestro Estudio. Llegado el caso, si fuera necesario y oportuno, podríamos abrir delegaciones, desplazando profesionales puntualmente.

**Impartes charlas y conferencias en otros países. ¿Qué temas tratas?**

**SV:** Dada mi vinculación desde hace más de una década a la docencia, tengo muchos colegas en otros países y cuando viajo por razones laborales aprovecho a establecer contactos con otras universidades. Me gusta mucho contrastar cómo es la enseñanza de la arquitectura en otros países. A raíz de eso he dado conferencias sobre diversos temas. Suelo ofrecer varios temas o ponencias, y el que más están eligiendo últimamente es el de "La Eficiencia Energética".

En marzo impartí la conferencia inaugural de la Facultad de Arquitectura de Lima, de la Universidad San Martín de Porres. El tema elegido fue sobre un edificio de alta eficiencia energética que hemos terminado hace algo más de un año aquí, en España. Tenemos problemas muy graves que solucionar ahora mismo en el planeta, y a los profesionales les interesa mucho ese aspecto. Las conferencias que más se demandan son sobre ese tema.

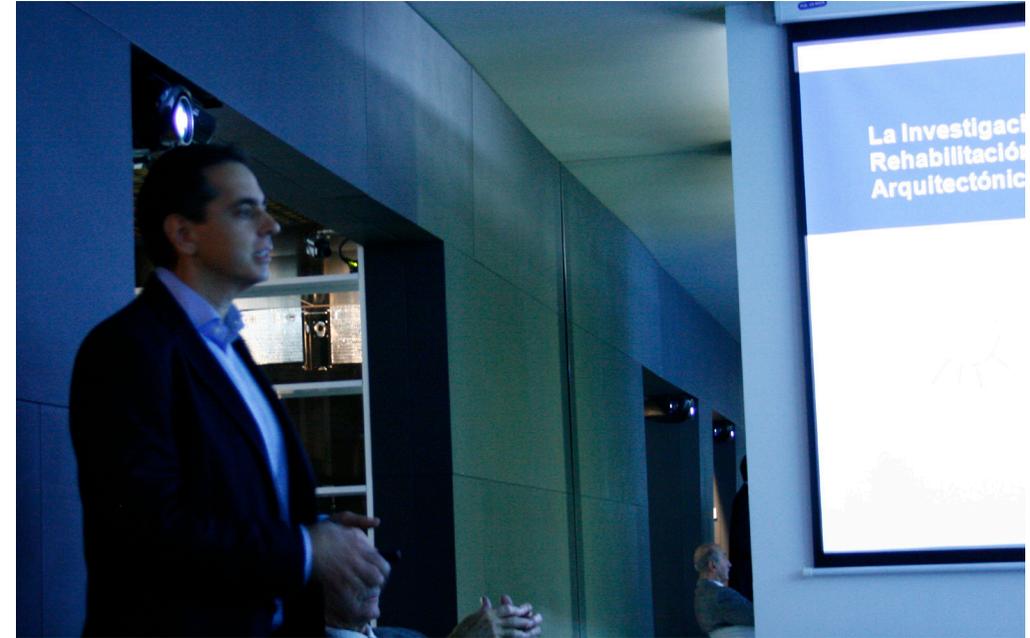
**¿Eres optimista con la situación actual en tu profesión?**

**SV:** Yo creo que la situación del profesional de arquitectura está muy difícil ahora mismo. Pero creo que tenemos que reinventarnos y demostrar a la sociedad que somos unos profesionales muy útiles para poder mejorar todos los aspectos que están afectando a la sociedad. Los arquitectos debemos demostrar nuestro valor, al fin y al cabo la nuestra es una profesión al servicio de la sociedad, necesaria desde el principio de los tiempos.

**¿Qué satisfacción te da tu profesión?**

**SV:** Siempre, la satisfacción que más te puede dejar tu profesión es el trabajo bien hecho, que se refleja fundamentalmente a través del cliente. ¿Qué mejor que terminar un edificio o un planteamiento urbanístico y que el cliente esté contento con lo que le has hecho?. Esa es la mayor satisfacción.

Otro aspecto que a mí me satisface mucho de mi profesión es trabajar en equipo. Combinar una empresa de servicios de arquitectura e ingeniería en la cual trabaja mucha gente



**Santiago Vela Heredia, ponencia acerca de la Eficiencia Energética en la Universidad de Lima 2011.**

ilusionada por un proyecto común: desarrollar trabajos rigurosos y que den satisfacción a nuestros clientes. Sumar profesionales es algo que a mí me satisface mucho en mi profesión, junto al contacto con la gran variedad de clientes, de los cuales se aprende mucho. La diversidad de clientes, y ahora el hecho de trabajar en muchas zonas del mundo, es algo que también me satisface mucho. Todo aquello que te hace crecer en el sentido cultural, en el sentido humano, en el sentido social, supone para mí una satisfacción de la profesión. A cambio, hay que dedicar mucho trabajo, ese es el peaje que hay que pagar.

**¿Por qué decidiste estudiar arquitectura? ¿Un arquitecto nace o se hace?**

**SV:** En mi caso, yo estudié arquitectura porque cuando terminé la selectividad, tenía claro que quería hacer una carrera de carácter técnico, pero no tenía muy claro si quería hacer arquitectura o ingeniería. Me decidí por la arquitectura y poco a poco fui descubriendo que me gustaba a medida que la iba conociendo y a medida que iba empezando a trabajar en ella. A priori no sabía que era mi vocación, fui llegando a ella, no tenía la idea preconcebida de que esa fuera mi vocación. Estudiar arquitectura es tan duro que, si no tienes u obtienes vocación, no terminas los estudios.

**Llevas una década dedicado a la docencia. Cuéntanos tu experiencia y qué tipo de recomendación le darías a ese estudiante que acaba de terminar la carrera de arquitectura y empieza a andar solo.**

**SV:** Para mí, la docencia ha sido una experiencia que me ha ayudado mucho fundamentalmente en dos aspectos. Uno de ellos es el aprendizaje propio, porque una de las mejores formas de aprender es enseñar. Cuando te enfrentas al hecho de enseñar un determinado tema, has de conocerlo de tal manera que seas capaz de explicarlo con la mayor facilidad, por lo que ese conocimiento profundo te llega como un aprendizaje propio.

Siempre me ha gustado enfrentarme a enseñar materias muy diferentes, de hecho he aprendido en esta fase aspectos a los que yo no me había dedicado durante la carrera. Además, la docencia me ha ayudado a aprender nuevos campos que han ido surgiendo dentro de la arquitectura en los últimos años, producto bien de las normativas y de las nuevas exigencias de la arquitectura, bien de las nuevas tecnologías que van surgiendo.

El segundo aspecto positivo que me aporta la docencia es el desarrollo de la capacidad de transmitir, que de manera natural no la tenemos, y al arquitecto le viene muy bien.

“Me satisface mucho dedicar algo de mi tiempo a la docencia”

Me satisface mucho dedicar algo de mi tiempo a la docencia, es un campo que me gusta mucho. La faceta que más me gusta de la docencia es la transmisión del conocimiento. Yo no soy un docente dedicado a la docencia en exclusividad, a mí me gusta impartir materias en las cuales el conocimiento que transmito es el conocimiento profesional, el conocimiento que se adquiere a través del trabajo que desarrollo, me gusta transmitir esa parte empírica a los alumnos. Por eso, cada vez más he ido dirigiendo mi carrera docente hacia los cursos de postgrado y de los últimos años de la carrera, que es donde más cosas tengo que decir a la hora de transmitir el conocimiento profesional, a la hora de transmitir esa práctica. Además, es muy satisfactorio lo que los alumnos te enseñan y comparten contigo, el diálogo que se establece en esas clases de postgrado. Es otro de los aspectos de la docencia que me encanta, me reta y me compensa.

**¿Qué consejo le darías al alumno que acaba de terminar la carrera?**

**SV:** En estos tiempos tan difíciles, a un alumno que ha terminado la carrera le recomendaría que no diese su fase de formación por terminada. Hoy en día existen muchos masters y cursos de formación de postgrado que le van a ayudar a formarse de manera específica en aquellas materias que el alumno o el arquitecto nobel decida dedicarse con mayor profusión. Yo siempre les diría que no dejen cerrada la puerta de seguir aprendiendo, porque el mundo laboral exige profesionales cada vez mejor formados y si quieren competir en el mercado laboral, aquellos que tengan el plus de tener una formación de postgrado, van a acceder más fácilmente a un puesto de trabajo.

Es muy importante, hoy en día, tener un dominio del inglés y/o algún otro idioma, pues es imprescindible para apostar por un trabajo en otros países. Trabajar en otros países no quiere decir que vayan a abandonar su país. Quizás es un periodo de apertura, todo ese bagaje que luego pueden retornarlo.

Finalmente, les diría que tengan en cuenta que van a empezar una fase a la cual llegan formados académicamente, pero no han aprendido la profesión. Necesitan trabajar en otros estudios o empresas donde poco a poco vayan desarrollando su fase de aprendizaje. Ahí es donde van a hacerse arquitectos completos y profesionalmente competentes.

**¿Te gustaría que alguno de tus hijos estudiara arquitectura?**

**SV:** Yo creo que, a todo arquitecto que le guste su profesión, sí que le gustaría que sus hijos estudiaran arquitectura. A mí, sobre todo, me gustaría que estudiaran lo que ellos quisieran, no lo que sus padres han estudiado. Lo más importante es que ellos encuentren su lugar en el mundo profesional, que va a ocupar mucho tiempo de sus vidas.

**¿Crees que hubo un boom en la elección de la carrera de arquitectura como consecuencia del boom en la construcción?**

**SV:** Sí, por supuesto, hoy en día vivimos en un mundo muy mediático, y todo el mundo quiere hacer lo que está de moda, lo que más ventajas profesionales te va a dar y lo que te va a proporcionar un estatus social mejor. Y hubo un momento en este país donde la construcción era el centro de actividad.

**Comentabas que el arquitecto español es muy valorado fuera de España.**

**¿Crees que la imagen del arquitecto ha sufrido una devaluación? ¿Se ha perdido la imagen del arquitecto técnico-científico y ha pasado a un arquitecto más de "pinta y colorea"?**

**SV:** Sí, hablar de estas cosas en términos generales es un poco peligroso. Pero sí, a mí me parece que la sociedad ha perdido, o que los arquitectos hemos perdido, el prestigio de la



**Santiago Vela Heredia, profesor en el Centro Superior de Edificación, Arquitectura y Edificación UEM**

profesión en la visión social que tenemos, producto de una suma de factores muy complejos, pero sí es verdad que en España, a diferencia del resto de los países del mundo, la formación universitaria de arquitectura era una formación politécnica, tenía ese valor diferencial. El arquitecto español era un arquitecto con una capacidad humanística y técnica muy importante, que había cursado una carrera de un mínimo de seis años, más el proyecto fin de carrera.

A lo largo de todos estos años, como producto de esta sociedad mercantil y demasiado mediática, hay determinados arquitectos del star system que son los que han fijado de alguna manera en la retina de la sociedad cuál es su imagen del arquitecto. Mucha gente considera que los arquitectos sólo son profesionales capaces de hacer esos edificios escultóricos o icónicos, esos iconos de la arquitectura que hemos visto en las revistas, o en la televisión. Esa imagen nos ha perjudicado, pues nos ve como un reflejo muy superficial.

### **¿Quién es tu arquitecto referente?**

**SV:** ¿Tengo muchos. Me gusta mucho Peter Zumthor como arquitecto reflexivo, riguroso en su trabajo, pero es una figura muy personal, es un arquitecto que no se puede replicar en alguna manera. Admiro a los grandes arquitectos que han sido capaces de desarrollar equipos de arquitectura muy serios, muy rigurosos, con capacidades de integrar diseño y tecnología, como es el caso de Norman Foster. En otro ámbito, me han gustado los arquitectos españoles Alejandro de la Sota, Saénz de Oiza y Fisac. Para mí han sido un referente y son arquitectos de antaño que hacían una gran arquitectura y que tenían una doble faceta humanista y técnica. Esa es la figura del arquitecto que creo que la sociedad debería de recuperar, y que la realidad demanda.

**“la acústica ha pasado a tener un papel muy importante”**

### **¿Qué importancia tiene la acústica en la edificación?**

**SV:** En un edificio, sea de la tipología que sea, es donde el hombre desenvuelve sus actividades. Por tanto los espacios y las cosas que ocurren en ellos, son percibidos a través del oído, la vista, el tacto, etc. El oído siempre ha tenido

mucha importancia en la arquitectura desde el punto de vista sensitivo, y tradicionalmente es algo que todo arquitecto ha tenido en cuenta. Hay espacios especialmente significativos al respecto, como por ejemplo los auditorios, los cines, en los cuales la acústica es un factor fundamental. Desde hace unos años la acústica ha pasado a tener un papel bastante importante desde que la normativa ha avanzado en este aspecto, mejorando considerablemente la calidad de vida en un lugar tan corriente como puede ser la propia vivienda.

### **¿Ha ayudado el Código Técnico de la Edificación a mejorar acústicamente las viviendas?**

**SV:** Precisamente, la normativa que ha hecho cambiar la arquitectura, la forma de proyectar y la forma de construir, es el CTE. Contiene, en unos de sus documentos básicos, una normativa dedicada exclusivamente a la protección frente al ruido, el DB-HR. En él, se establecen cuáles son las prestaciones que tiene que tener un edificio para ajustarse a esa normativa, es decir, cómo debemos entregarle al cliente el edificio. Esta normativa establece condiciones de transmisión de ruido entre recintos, condiciones de transmisión de ruido desde el exterior al interior de los edificios, condiciones de transmisión de los impactos entre diferentes unidades de uso y transmisión de las vibraciones de las instalaciones.

Todos los aspectos que están relacionados con el ruido que soporta el usuario de un edificio, están regulados en el CTE, derivando los casos específicos como son los auditorios y salas de conferencias, etc., a estudios pormenorizados. En el caso de la vivienda quedan perfectamente reguladas todas las condiciones que se deben de cumplir en el proyecto, en la obra y una vez terminado. Lo más innovador del CTE es que los cumplimientos se exigen una vez terminada la obra.

**¿Qué opinión tienes de los materiales de PanelSystem® en cuanto a la acústica?**

**SV:** El sistema PanelSystem®, precisamente en el aspecto acústico ha sido una rara avis, porque se trata de un sistema que siempre ha ido por delante en esa exigencia. Antes de que el CTE entrara en vigor, ya se adecuaba a esas exigencias que se han incrementado de manera importante con la entrada en vigor de éste. Hasta entonces era de aplicación la NBE-CA-88, una norma muy antigua cuyas exigencias eran mucho más laxas. Sin embargo, PanelSystem® tenía ya la consideración de esa calidad de vida que hemos mencionado, con el objetivo de distinguirse como un sistema de altas prestaciones acústicas.

**¿Crees que debería exigirse una medición acústica in situ en todas las regiones, no sólo en el caso de algunas como es el caso de Castilla y León, donde sí es obligatorio, y sin embargo en la Comunidad de Madrid no lo es?**

**SV:** El CTE es una norma básica, y tras cualquier norma básica es interesante que exista un reglamento u otra ley que la desarrolle. En el caso de algunas comunidades autónomas, como es el caso de Castilla y León, ya existe la Ley del ruido. Debería quedar regulado el mínimo de mediciones acústicas que se deben realizar una vez terminada la obra.

En aquellas comunidades en las que no existe reglamento, cada proyectista, cada promotor decide si quiere asegurarse a la hora de terminar el edificio mediante una medición que se va a entregar al usuario, cumpliendo los estándares que pide el CTE.

**¿Sería bueno que el mismo reglamento que hay en Castilla y León se trasladara a otras comunidades, o sea, que si que fuera obligatorio y estuviera regulado?**

**SV:** Yo creo que sí, que evitaría muchas discusiones. Desgraciadamente, debe existir un reglamento cuando estas cosas deberían hacerse motu proprio.



Sección de medianería TC7 + TC9 de PanelSystem® ([www.panelsystem.es](http://www.panelsystem.es))

**¿No cree que durante el “boom del aislamiento acústico” se ha dejado el aislamiento térmico de lado, y que en cambio ahora es cuando resurge como consecuencia de la obligatoriedad de las calificaciones energéticas? Esto va por rachas... por modas mejor dicho.**

**SV:** El sector de la edificación es un reflejo de la sociedad mediática en que vivimos.

Cuando entra en vigor la nueva normativa se produce un crack en el sector de la construcción. El DB-HR es muy novedoso en cuanto a sus exigencias, a su forma de regularse y en cuanto a la forma de controlarse. Exige una nueva forma de proyectar y de construir.

También uno de los motores que mueven los cambios normativos, son los lobbys que hay detrás de ellos. Estos lobbys, sean grandes multinacionales o intereses industriales generan oportunidades de negocio, intereses contrapuestos e influyen mucho en estas modas, pero al final es la normativa la que marca la regulación.

### **Desde que está en vigor el CTE ¿su cumplimiento ha hecho que las viviendas sean más confortables?**

**SV:** Son pocos los edificios que se han terminado de construir en aplicación de esa normativa, tenemos un feedback bastante escaso. Pero las viviendas que se están construyendo al amparo de esta nueva normativa tienen prestaciones mejores que las que tenían anteriormente. Fundamentalmente, porque el concepto de entregarle al usuario unas determinadas prestaciones aseguradas por ley es algo que antes no existía. Es obvio que las exigencias prestacionales que tiene la arquitectura en la edificación son mucho mayores y los usuarios van a recibir edificios con mejores calidades.

Además, tanto el CTE como la Ley de Ordenación de la Edificación introducen el concepto del mantenimiento. A partir de ahora, el usuario cuenta con un manual de mantenimiento, que es el que le convierte en parte actora. El usuario por tanto está obligado a mantener el edificio, y si no lo hace de acuerdo a las condiciones que son propias de cada uno de los sistemas constructivos, el edificio irá perdiendo esas prestaciones y no podrá esperar que el edificio tenga esas condiciones sine die.

### **Has escrito varios libros, ¿de dónde y cómo nace la idea de escribir esos libros?**

**SV:** Cualquier persona que esté montada en el carro de la docencia genera a lo largo de los años una inquietud por transmitir ese conocimiento. Durante los años de docencia se va adquiriendo un conocimiento científico y poco a poco te apetece pasar a papel todo aquello que vas contando en tus clases, que vas investigando, así como la propia praxis.



Cuesta mucho enfrentarse a un papel en blanco, a cómo estructurar lo que se quiere contar, pero una vez terminado el libro se obtiene una gran satisfacción. Además, se genera un material didáctico muy útil para la docencia. Por otra parte, todo docente está sometido a la consecución de un currículum en el cual se puntúan como méritos docentes las publicaciones.

### **¿Qué importancia le atribuyes a la investigación en tu actividad profesional?**

**SV:** Como parte de las diferentes iniciativas que estamos impulsando en el Estudio en los últimos años, hemos incrementando nuestra dedicación a la investigación. Podemos destacar dentro desde área el "Proyecto SINGER" (consorciosinger.com), en el cual llevamos embarcados desde hace dos años y que además cuenta con el impulso de la línea de ayudas del programa INNPACTO del Ministerio de Ciencia e Innovación. Esta experiencia está resultando muy enriquecedora para el Estudio, dado que estamos comprobando como progresivamente aumenta nuestra cualificación técnica, así como nos ayuda a mejorar la difusión del Estudio en los foros profesionales y científicos.

Por otra parte, formando parte de mi faceta docente, la dedicación a la investigación es una constante que se suma las tareas propias de este ejercicio.

### **Hay arquitectos que aseguran que si el cliente no se adapta a sus gustos, pueden buscarse otro. ¿Eso es ser un poco arrogante o simplemente buen marketing?**

**SV:** En mi opinión, un profesional puede decidir perfectamente cual es su línea de trabajo y buscar al mecenas que vaya a financiar sus ideas, o sus conceptos arquitectónicos. Es una opción profesional. Si no encuentra a dicho mecenas, cualquier arquitecto que quiera llevar a cabo sus ideas arquitectónicas, sus conceptos y las quiera materializar con la máxima fidelidad, tiene como mejor opción la de presentarse a concursos de ideas.

Ahora bien, si desarrollas tu profesión para un cliente que propone el programa, plantear esa tesis me parece efectivamente arrogante, me parece poco profesional, porque al fin y al cabo un profesional está al servicio de la sociedad. Como profesional uno siempre tiene el deber deontológico de intentar aconsejar al cliente como mejor estime profesionalmente, con argumentos.

***La arquitectura tiene un gran componente de responsabilidad social. ¿Esta está representada en tu trabajo?***

**SV:** Siempre. En el Estudio de Arquitectura tratamos de tener en cuenta y resolver esa variable en la ecuación de nuestros trabajos. Efectivamente, la arquitectura y la visión que tiene la sociedad del arquitecto es directamente proporcional a nuestra pericia profesional.

***¿Crees que la crisis nos está ayudando a pensar en cómo debe de evolucionar la construcción, en todas sus facetas y con todos sus agentes?***

**SV:** Creo que el paréntesis que significa una crisis del sector, es una gran oportunidad. Es un buen momento para reflexionar sobre todo aquello que hemos hecho, los errores que hemos cometido, y qué es lo que tenemos que hacer para cambiar fundamentalmente el modelo. Porque lo que está en crisis fundamentalmente es el modelo. En este proceso de adaptación que nos está introduciendo la crisis, yo creo que la construcción debe evolucionar radicalmente.

“**lo que está en crisis fundamentalmente es el modelo”**



Solera de tabiques prefabricados de PanelSystem® ([www.panelsystem.es](http://www.panelsystem.es))

***¿Cree usted que PanelSystem® en ese sentido tiene una ventaja frente a su competencia al ser un sistema prefabricado?***

**SV:** Sí, por supuesto: PanelSystem® ya está en esa pista de salida. Al fin y al cabo, si empezamos a diseñar los edificios y a construirlos a base de sistemas industrializados podremos obtener mejores calidades, mejores prestaciones mejores tiempos de ejecución

y el cliente recibirá mayores prestaciones. Si detrás de ellos hay agentes que se implican en el proceso de montaje se garantizará una calidad final. En un sistema industrializado todo está planificado, todo son piezas que se maclan y se montan, donde estructura, sistemas constructivos, instalaciones, se convierten en un organismo que al final consigue las prestaciones y calidad que hoy en día la sociedad nos exige en los edificios: prestaciones acústicas, prestaciones térmicas, prestaciones energéticas, prestaciones estéticas... Es más fácil llevar todas ellas a cabo cuando hay más profesionalidad en todos los agentes de la edificación. Y esto pasa por que la construcción cada vez sea más industrial, más profesional.

**¿Crees que es una ventaja el que seamos fabricantes, montemos nuestro propio material, que no lo distribuyamos y que le demos ese acabado final, esa pintura?**

**SV:** Por supuesto que sí, no solo es una ventaja si no que es una fantástica tarjeta de presentación. Un sistema constructivo que en su misma empresa aglutina el fabricante, el montador, el instalador y se va de la obra montando su sistema constructivo completo se hace responsable de todas las fases. Creo que es una ventaja competitiva y una garantía hacia el cliente, que distingue al sistema del resto de los sistemas convencionales de la construcción.

**¿La crisis está ayudando a que se construya y se diseñe mejor?**

**SV:** En términos generales efectivamente es así. Es algo que siempre se repite, se lo he oído decir a compañeros mayores, que comentaban "ya verás, cuando llegue la crisis se construirá mejor" y efectivamente estoy viendo que eso es así en la gran mayoría de los casos. La única seguridad que queda para poder conseguir el siguiente trabajo es el que ya has hecho. Lo que permite seguir trabajando es desarrollar el poco trabajo que hay con la máxima calidad.

**¿Si volvieras a nacer serías arquitecto?**

**SV:** Yo creo que en mi fuero interno diría que sí. Pero también hay muchas cosas de nuestra profesión que me tienen desencantado, como que está atravesando una crisis de valores muy importante, así como la crisis en nuestra visión de la sociedad que he mencionado antes, y sobre todo, que las satisfacciones no son proporcionales al esfuerzo. Pero yo creo que me gusta tanto esta profesión que si la volvería a repetir. Ahora bien, con todo lo que sé ahora, empezaría de otra manera.

**¿A qué dedicas tu tiempo libre?**

**SV:** Fundamentalmente a mi familia, a hacer algo de deporte el poco tiempo libre que queda y también a intentar perfeccionar idiomas o leer. Queda poco tiempo libre en estos tiempos.

**¿Cuál es el último libro que ha leído?**

**SV:** Mi problema es que no leo un libro de principio a fin, empiezo muchos y estoy con varios a la vez. El último libro que he terminado es la "Biografía de Steve Jobs". Ahora estoy leyendo "Winter of the World" de Ken Follet, para aprender inglés.

**¿Un grupo musical?**

**SV:** Muchos. Soy de la "movida madrileña": Nacha Pop, Alaska y los Pegamoides... todos aquellos. Eran mis años, siempre los años de la juventud son los que más te marcan.

**¿Un equipo de fútbol?**

**SV:** Yo no soy futbolero.

**¿Madrid o Barcelona?**

**SV:** Por ser de Madrid prefiero el Madrid, por afinidad. Pero antes prefiero el tenis, el baloncesto y la natación.

**¿Un vino, Rioja o Ribera?**

**SV:** Depende, desde hace años he aprendido a apreciar el vino y creo que hay muy buenos vinos y cada uno tiene su momento. Si tuviera que elegir un Ribera elegiría un crianza de Peñafiel, y si tuviera que elegir un Rioja preferiría un reserva de la Rioja Alta.

**Una casa ¿en el campo o en el centro de Madrid?**

**SV:** Cada una en su momento ¿no?

**¿Una para diario y otra para los fines de semana?**

**SV:** El hombre del siglo XXI tiene que tender a vivir en grandes ciudades con densidades altas y limitar al máximo posible la colonización del poco territorio libre que nos queda. Yo creo que el campo está para disfrutarlo, pero tampoco hay por qué construirlo. Yo prefiero una casa en la ciudad.

**Muchas gracias a Santiago Vela por el tiempo que nos ha dedicado y la grata conversación mantenida.**



Imaginar , crear, construir .

**PanelSystem**<sup>®</sup>  
Sistemas constructivos de tabiquería